

Fundamentos do Design Visual

Princípios, Conceitos e Fundamentos

Aprenda e domine os **Fundamentos do Design**

O Curso Fundamentos do Design Visual (FDV) é um curso focado nos fundamentos e princípios do Design onde você aprende sobre Tipografia, Cores, Gestalt, Grids, entre outros.

Aprenda os fundamentos do Design para você deixar de ser amador para ser um Designer que sabe o que faz defendendo os seus projetos baseado em conceitos e fundamentos.

SAIBA MAIS SOBRE O CURSO

Sobre o autor

David Arty

Designer, empreendedor, fundador do blog Chief of Design e Designimador. Trabalha na área criativa, desde 2009.

Atuou em agências, empresas de TI e marketing digital, participando de grandes lançamentos da área.

Também atua como docente em cursos de Design e Web Design, passando por instituições como SENAC SP e Digital House, e em treinamentos e cursos onlines.



Tipografia

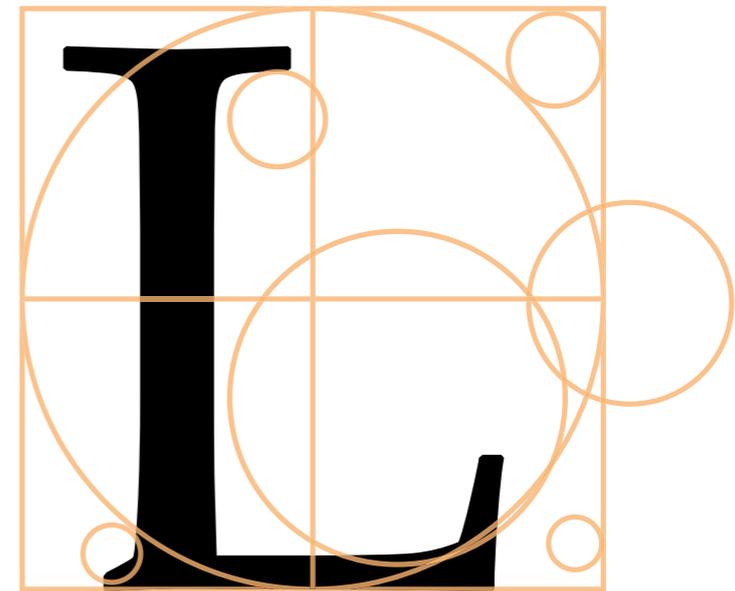
Tipografia: Do grego typos = forma e graphein = escrita.

É a mecanização da escrita feita através da tecnologia para a reprodução de textos em série.

Tipografia também é o termo usado para definir o estudo dos tipos (apesar de algumas pessoas usarem bastante também o termo tipologia).

Anatomia dos tipos

Os tipos são compostos por um conjunto de elementos: bojo, haste, barra, perna, serifa, oco, cauda, terminal, ombro, vértice, ligação, orelha, gancho, junção, espora, incisão, abertura, espinha e braço.



bojo
b

T

f

k

haste

barra

perna

l

oco
Q

terminal

r

ombro

n

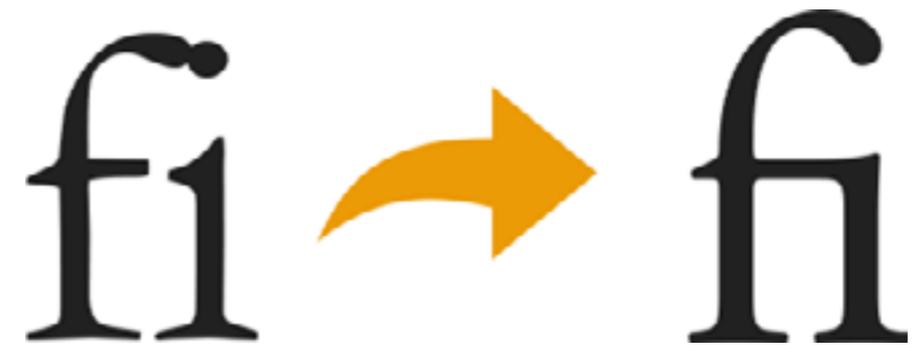
serifa

cauda



Ligaduras

São as conexões de dois ou mais caracteres. Em português, a mais funcional é a Fl, mas existem várias ligaduras (st, ae, oe, ff, ij, etc). Ela pode ajudar na legibilidade e estética da palavra.



AE → *Æ*

ij → *ÿ*

ae → *æ*

st → *ſt*

OE → *Œ*

ft → *ft*

oe → *œ*

et → *&*

ff → *ff*

fs → *ß*

fi → *fi*

ffi → *ffi*

Eixo

É a angulação do traço. Diz respeito ao eixo de inclinação principalmente das letras **b, c, e, g, o, p e q.**

Eixo humanista: é o eixo oblíquo e que condiz com a inclinação da escrita manual.

Eixo racionalista: é o eixo vertical. Condiz com as formas neoclássicas e românticas.

Sem eixo: normalmente são as famílias sans-geometrics, oriundas principalmente do novo movimento digital.



eixo humanista



eixo racionalista



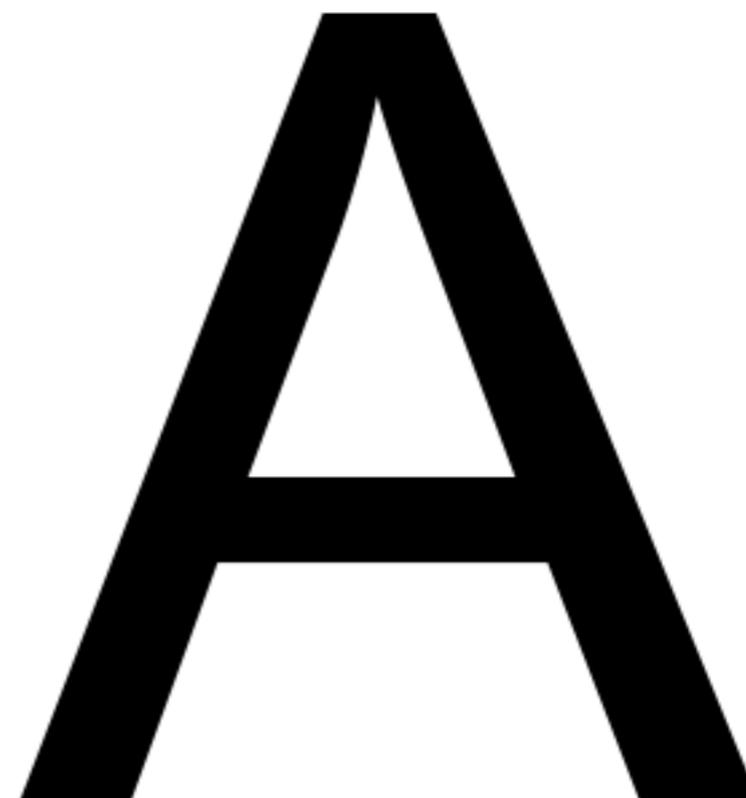
sem eixo

Serifa

A Serifa é o elemento, da anatomia dos tipos, que você vai mais ouvir falar. É o mais importante e o que você DEVE conhecer obrigatoriamente.

Existem tipos com e sem serifa (serif ou sans-serif, do francês) e a classificação dos tipos, em serifados e sem serifa, é a principal forma de diferenciação das letras.

Serifas são os pequenos traços, ou prolongamentos, que existem no final das hastes dos glifos.



Serifa

No digital o uso do tipo sem serifa é o mais seguro, pois as serifas acabam se tornando “borrões”, prejudicando assim a leitura e o entendimento.

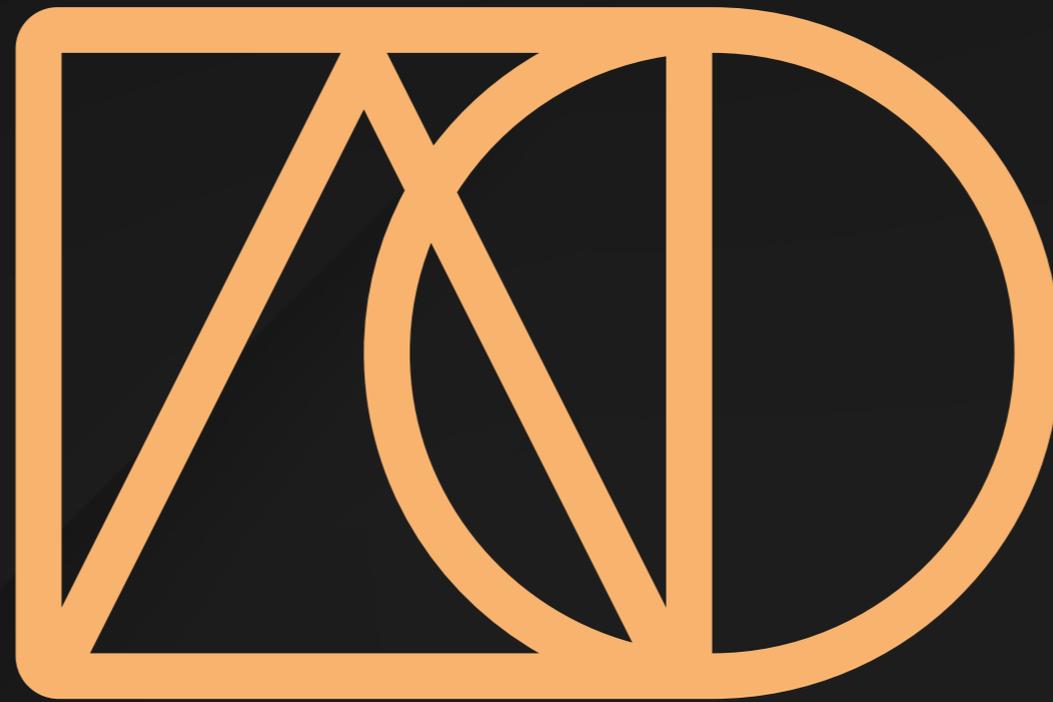
Já no gráfico (impresso) os serifados são os mais adequados, pois a serifa tem a função de auxiliar a leitura proporcionando continuidade para o texto e tornando-o menos cansativo para os olhos.

Mas isso não é uma regra absoluta ainda mais em tempos de alta tecnologia com tela retinas e etc. O importante aqui é manter o bom senso zelar pela harmonia.

Quer Aprender mais?

[Acesse nossa Playlist
de Fundamentos do Design
no Youtube! **CLIQUE AQUI!**](#)





fundamentosdodesign.com.br